

¿DE QUÉ HABLAMOS REALMENTE: DE ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE, DE E-PORTFOLIO O DE EDUBLOG?

WHAT DO WE REALLY TALK ABOUT: PERSONAL LEARNING ENVIROMENT, E-PORTFOLIO OR EDUBLOG?

Dra. Verónica Marín Díaz
vmarin@uco.es

Juan M. Muñoz González
ed1mugoj@uco.es

Begoña E. Sampedro Requena
besare29@gmail.com

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Córdoba (España)
Avda. San Alberto Magno s/n
14004-Córdoba (España)
Tif. 00 34 957 21 26 17

Recibido: 28/06/2012
Aceptado: 15/07/2012

RESUMEN

Trabajar con las tecnologías de la información y la comunicación hoy es un gran reto, y lo es más si a éstas le añadimos la variable educación. Este matrimonio de conveniencia ha ido desarrollando de la mano nuevas formas metodológicas de impartir la docencia así como de desarrollar la investigación. De entre todas ellas los entornos personales de aprendizaje han ido cobrando día a día una mayor importancia, haciéndose vitales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de algunos docentes, sobre todo a nivel universitario. Desde estas líneas queremos hacer un ejercicio de reflexión crítica sobre

la idoneidad de estas herramientas en la docencia que hoy.

Palabras clave: Entornos personales de aprendizaje, universidad, Formación, Estudiante universitario, Profesor universitario.

ABSTRACT

Nowadays, working with Information and Communication Technology is a great challenge, but it is even a bigger task when the education process is included. From such a suitable binomial, new forms of teaching methodology and developing research have risen. In this sense, personal learning environments have become crucial in some teachers' training process, especially at the university level. Thus, the purpose of this paper is to reflect on the appropriateness of these tools in education.

Key words: Personal learning environment. University. Training. University Pupils. Professor.

1.- Introducción

Vivimos en un mundo donde los cambios se producen a una gran velocidad. Lo que en estos momentos es nuevo en pocos días se queda obsoleto. Éstas aceleradas transformaciones vienen de la mano del desarrollo de un conocimiento científico, que requiere que los individuos tengan las habilidades y capacidades necesarias para buscar, seleccionar y analizar la información que les llega.

Además de este aspecto, también, la gran popularidad que está teniendo la cultura digital frente al decaimiento que vive la "impresa", lo cual conlleva a juicio de Uzunboly, Bicen y Caus (2011), a otorgar a la reflexión y a todo sus procesos, el punto de inflexión entre el aprendizaje y la búsqueda de la información que los sustenta. "La red/internet a través de la enfatización del diálogo, cambia la naturaleza de las interacciones y de los procesos" (Hung, Chee y Chen, 2005, 29), de éste nuevo modo de comunicación permite establecer procesos de trabajo cooperativo y/o colaborativo entre grupos y comunidades distribuidos a lo largo y ancho del mundo.

Desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la red implica que el rol del alumnado así como del profesorado presenta una nueva dimensión. En ambos casos, el principal aspecto es el desarrollo de la autonomía en la gestión tanto de su tiempo como de su espacio. El docente propiciará y potenciará un aprendizaje cooperativo y colaborativo entre los estudiantes mediante la creación de comunidades de aprendizaje; mientras el estudiante será el director de su proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionador de las herramientas con las que se siente más capacitado para realizar su labor educativa. Eynon y Malberg (2011) señalan que la edad, el sexo, la ubicación geográfica, los colegas, los amigos, los profesores, la familia son los factores principales que van a determinar el por qué y cómo los jóvenes usan las TIC en su vida diaria, es por ello que estos aspectos deben ser tenidos en cuenta a la hora de pensar en un recurso para el desarrollo del currículo.

Ante todo este panorama, se hace necesario determinar con qué herramientas vamos a propiciar tanto el trabajo del alumnado así como el del profesorado. Los estilos de aprendizaje, en ambos casos, se verán influenciados, entre otros, por los múltiples medios que podemos encontrar en la red, por las actividades de aprendizaje basado en las experiencias que incluyan oportunidades de reflexión, la búsqueda y síntesis de experiencias que puedan ser desarrolladas de forma individual, etc. (Margayan, Littiejohn y Vojt (2011), así el aprendizaje efectivo con TIC que buscamos solo ocurrirá cuando los docentes cambien, no solo su forma de pensar sobre éstos recursos, sino también sobre el pensamiento de sus estudiantes sobre cómo se produce el aprendizaje con los mismos (Starkey, 2011).

2.- ¿PLE o E-portfolio?

El desarrollo de las herramientas 2.0 dentro de la denominada por O'Reilly web 2.0, es vasta y en continuo crecimiento. Esta circunstancia hace que en el ámbito educativo los docentes encuentren una gran limitación a la hora de plantearse la o las metodologías de aula que llevarán a cabo y que permitirán

una correcta consecución del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una vez que ha determinado cuál o cuáles serán las herramientas a emplear se encuentra un segundo hándicap, concretar el entorno en que va a trabajar con sus estudiantes y con qué herramientas.

Hoy encontramos dos entornos que, a nuestro juicio, no difieren tanto en fines y/o metas de logro, si bien queremos que una vez presentadas las evidencias de cada uno, en el próximo y último apartado, el lector reflexione con nosotros y trate de llegar a su propia conclusión sobre si hablamos de una misma herramienta denominada de dos formas diferentes o bien son dos herramientas completamente diferentes pero que se complementan entre sí.

De un lado nos encontramos los denominados Personal Learning Environment o PLE (Entornos personales de aprendizaje) y de otro los Portafolios Digitales o E-portfolio.

El primero de ellos, los PLE, implica que el individuo tiene una concepción muy técnica de la llamada web.20. Downes, recientemente (2007), indicaba que los PLE van más allá de la web 2.0, ya que éste autor los concibe como una visión compartida de la red desde la perspectiva de la lectura y la escritura, otorgando al docente (en este caso) un mayor control de las experiencias de aprendizaje que se producen, pues puede gestionar los recursos, saber el alcance del proceso de enseñanza de los estudiantes y de las actividades que desarrollan. En consecuencia podemos aventurarnos a decir que el objetivo principal de un PLE será crear un entorno que anime a la innovación docente, donde la información, la investigación, las relaciones y la colaboración sea su epicentro.

Las principales ventajas del empleo de un PLE serían pues:

- “Posibilita el aprovechamiento de lo colectivo a partir de compartir, preguntar, responder, decidir, participar.
- Se desarrolla un aprendizaje autodirigido y activo.
- Contribuye a la mejora personal y continua.
- Permite la comunicación con colaboradores, pares

académicos y amigos.

- La educación virtual no solo se dirige a adultos, sino que también está orientada a niños, jóvenes y mayores.
- Los estudiantes agregan contenido que eligen y crean.
- No todo el contenido es institucional.
- Los alumnos participan más porque ahí reside su aprendizaje, son alumnos/participantes.
- Permite incorporar contenido a la COMUNIDAD desde fuera de la institución.
- Permite reconocer las competencias extrainstitucionales de los alumnos” (<http://aprendesocial.wikispaces.com/2.+Ventajas+e+Inconvenientes+del+VLE+y+el+PLE+>).

De otro lado, nos encontramos con los portafolios digitales o e-portfolios. En los últimos tiempos ésta herramienta ha ido cobrando una gran relevancia en el ámbito educativo ya que poseen un objetivo concreto, que no es otro que la recopilación de todas las actividades o acciones educativas que un individuo desarrolla a lo largo del tiempo, e implica una reflexión por parte de cada una de las mismas. “Su utilización exige una participación activa del alumno en su propio proceso de aprendizaje, lo sitúa en el centro de la acción y le facilita el aprendizaje de competencias transversales (trabajo en grupo, comunicación oral y escrita, aprendizaje autónomo, trabajo por proyectos, etc.)” (Coromina, Sabate, Remeu y Ruíz, 2011, 120)

Las ventajas de un eportfolio según Jiménez y Rico (2005) son:

1. “El eje central del portafolio es el alumno y su proceso de aprendizaje.
2. El portafolio digital es un instrumento flexible que permite incorporar nuevos productos con facilidad y actualizar los contenidos para adecuar el currículo del alumno al mercado de trabajo europeo.

3. Se rompe el aislamiento del aula al publicar digitalmente los materiales que en ella se generan así como los procesos que los originan y ponerlos a disposición de la comunidad docente a través de internet.

4. Se dota de transparencia al proceso educativo y se favorece el intercambio de experiencias entre instituciones.

5. La calificación numérica de los productos que realiza el estudiante queda relegada a un segundo plano a favor del análisis de estos como muestra del aprendizaje.

6. Los ejemplos concretos del aprendizaje permiten conocer las destrezas o competencias que el alumno ha desarrollado en cada caso y realizar, si es necesario, los ajustes oportunos en su formación”.

Ambas herramientas también tienen sus inconvenientes (ver tabla n1º):

PLE	e-portafolio
<ul style="list-style-type: none"> - Requiere de un establecimiento de un punto de partida común para el PLE. - Es susceptible al plagio de contenidos. - Requiere de coordinación y una fluidez de comunicación que impida el solapamiento o la pérdida de contenidos (http://aprendesocial.wikispaces.com/2.+Ventajas+e+Inconvenientes+del+VLE+y+el+PLE+). 	<ul style="list-style-type: none"> - “Falta de seguridad por no estar haciéndolo bien. - Excesivo gasto de tiempo por parte del profesor y del alumno, si no se seleccionan los aspectos claves o no se establecen mecanismos de control. - • Implica un alto nivel de autodisciplina y responsabilidad por parte del alumnado - No elimina otros tipos de evaluación. - La utilización del portafolio significa para algunos profesores un cambio de estilo de enseñanza (no tiene sentido en modelos tradicionales) - La evaluación ha de estar muy sistematizada en referencia a los objetivos y/o al avance, sino puede ser subjetiva y tangencial” (http://www.recursosees.uji.es/fichas/fm4.pdf).

Tabla nº 1: Inconvenientes de los PLEy e-portafolios

Los portafolios digitales comportan un sinnfín de herramientas, permitiendo a su empleador entre otras las acciones que se

pueden observar en la figura n°1.

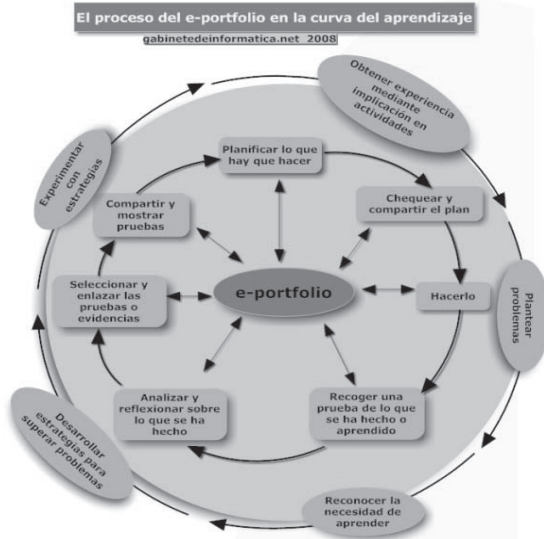


Figura n°1: Acciones que permite un e-portafolio.

Fuente: <http://www.gabinetedeinformatica.net/>.

Los PLE por su parte presentan la siguiente estructura, ver figura n°2:

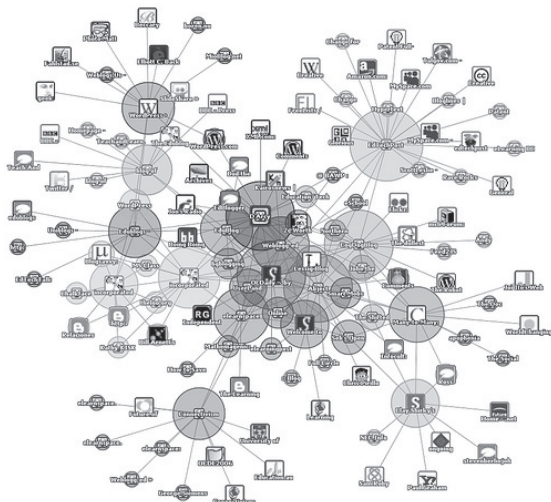


Figura n°2: Estructura de un PLE

Fuente: http://www.darcynorman.net/wp-content/uploads/2011/09/2314258583_89e1109527_d.jpg.

Llegados a este punto consideramos interesante mostrar algunos ejemplos prácticos de ambas herramientas. El primero de ellos, el referido a un entorno personal de aprendizaje lo encontramos en la web desarrollada en el Colegio de Infantil y Primaria



Figura nº3: Ejemplo de PLE

<http://verpasarlasnubes.blogspot.com/p/nuestro-ple.html>

Para dar las instrucciones a los estudiantes en el inicio del trabajo se les indicó cómo tenían que hacer su “PLE”, del siguiente modo:

“Iniciamos nuestro PLE como tarea para las vacaciones de Navidad

(después de observar a las mujeres y hombres de tu familia durante estos días de fiesta: ¿qué hacen ellos? ¿qué hacen ellas? ¿Quién rellena el pavo :S?)

1. Abrir un blog personal en Blogger. Ya tenéis cuenta en Gmail, así que a usarla.
2. Elegir libremente la plantilla, tunearla al gusto sin olvidar que es vuestro cuaderno de trabajo digital.
3. Construir los sitios con páginas estáticas: Lengua, Matemáticas, Rincón de lectura, Inglés, Francés, Música, Pintura, Baile...
4. Escribir una entrada en la página principal donde expliquéis

qué es vuestro PLE, qué es vuestro blog, cómo aprendéis en Internet, qué herramientas os gustan más, qué aprendéis jugando con el ordenador, qué sitios os gustan más y todo lo que se os ocurra al respecto.

5. Poner una presentación adecuada en el perfil, nunca se sabe quién nos puede visitar y hay que estar presentables.

6. No olvidéis habilitar los comentarios y ponerlos moderados, que nadie pueda publicar sin que antes le demos el visto bueno. También lo usaré yo para corregiros o daros alguna orientación, además de, por supuesto, felicitaros por tan maravilloso trabajo.

7. No publicuéis nada sin repasarlo antes con el corrector ortográfico. Las faltas de ortografía son al PLE como las legañas a vuestros ojazos.

8. Uno de los gadgets laterales obligatorios, junto con el archivo temporal y las etiquetas por temas, será un blogroll o lista de blogs y sitios interesantes que te sirven habitualmente para buscar información, construirla o compartirla.

9. Acepto sugerencias. Ya sé que hay más de un PLE empezado, no habéis podido esperar a comer el pavo, ¿eh? ¡EMPEZAMOS!" (<http://verpasarlasnubes.blogspot.com/p/nuestro-ple.html>).

Otro ejemplo de PLE lo encontramos en el desarrollado dentro del entorno DIPRO 2.0 (www.dipro20.com) organizado en torno a la capacitación tecnológica de los docentes universitarios. La estructura de éste PLE se apoya en tres elementos "un repositorio de objetos de aprendizaje (fig. nº 3) desarrollado mediante Joomla, un entorno formativo en Moodle y una plataforma para conseguir la interoperatividad bajo OKI (Open Knowledge)" (Cabero, Marín e Infante, 2011, 9).



Figura nº4: Proyecto DIPRO 2.0

En el caso del portafolios digital encontramos el desarrollado con la finalidad de recopilar información relativa a esta temática, para la búsqueda de información, en concreto señala que si fin es “enlaces a direcciones de páginas relacionadas. Se mostrarán gráficas, o archivos de documentos que contengan información de beneficio para los ‘blogeros’ que les interesa conocer más sobre el tema”



Figura nº5: Ejemplo de portafolio digital

Fuente: <http://blogporta-e.blogspot.com/>

En este último ejemplo se anima al participante a adentrarse en el mundo del eportafolio dándole las nociones básicas para su construcción así como información suficiente de consulta. Un ejemplo de ello de portafolio digital es Peer Review of Teaching Project, de la Universidad de Nebraska, el cual obtuvo en 2005 el premio TIAA-CREF Theodore M. Hesburgh Award Certificate of Excellence. Este portafolio digital tiene como meta ser un repositorio internacional realizado por los docentes de la universidad de Nebraska participantes en el proyecto.

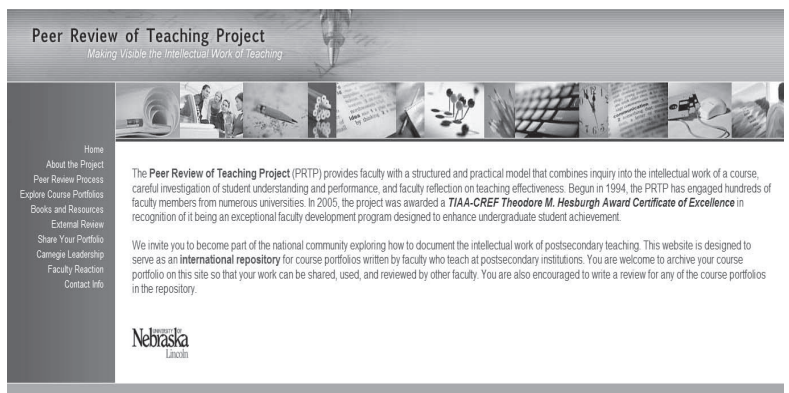


Figura nº 6: Ejemplo de portafolio

Fuente: <http://www.courseportfolio.org/peer/pages/index.jsp?what=rootMenuD&rootMenuId=1>

Como vemos tanto el uso de los PLE como de los e-portafolios se pueden vincular a la formación formal e informal en diversos niveles educativos. La mayoría de los ejemplos aquí presentados, están sustentados por una herramienta común, los blogs, por lo que realmente, ¿no estaremos hablando de edublog? Realmente no. De un lado podemos argumentar que si bien el sistema en qué se han construido tales herramientas en su mayoría es formato blog, no son pues PLE dado que los blog-edublog no permiten la sincronización con un gran elenco de herramientas 2.0, cosa que los PLE sí permiten. Por ejemplo un PLE permite la administración de archivos en formato pdf o doc y los blog-edublog solo reconoce el uso de url donde se encuentre alojado dicho documento, por lo que hablamos de una subherramienta dentro de la principal. Con

lo cual consideramos que basar el desarrollo de un e-portfolio en la tecnología de un blog es un craso fracaso, que limita la creatividad de los participantes.

3.- Reflexiones Iniciales

La lenta introducción de las TIC al mundo educativo ha sido hasta hace poco una gran preocupación tanto de los educadores como investigadores (Lei y Morrow, 2010). Hoy la preocupación es bien diferente acercándose más a la realidad de cuestionarse qué recurso tecnológico introducir en el aula para hacer atractiva la enseñanza, generar un entorno que esté organizado alrededor de una comunidad que propicie dichos entornos de aprendizaje (De Benito y Salinas, 2008).

La introducción en las aulas de recursos tipo redes sociales, portafolios digitales, entornos personales de aprendizaje, entre otros, supone un continuo proceso de reciclaje por parte de los docentes, así como de los estudiantes. Incluirlas en la actividad diaria no es una tarea fácil dado que no todas las herramientas están clarificadas dentro de la propia comunidad educativa. Debemos tener claro, por ejemplo, cuáles serán los objetivos de aprendizaje a través de estos recursos. Cabero, López y Llorente (2009, 17) establecen los siguientes objetivos de la educación con TIC:

- “Aprender a aprender y a desarrollar una curiosidad y deseo permanente de aprender, para enriquecer la vida en todos sus aspectos.
- Aprender a anticiparse y resolver problemas nuevos, ideando soluciones alternativas.
- aprender a localizar información pertinente y a transformarla en conocimiento.
- Aprender a relacionar la enseñanza con la realidad.
- Aprender a pensar de forma interdisciplinar e integradora, para poder percibir todas las dimensiones de los problemas y las situaciones”.

A partir su clarificación, es el momento de adentrarse en la red en el aula. Sin embargo, no se debe olvidar que el pro-

blema principal ahora, no es acceder a la información sino seleccionarla de forma crítica, y la multiplicidad de recursos y denominaciones no ayuda a ello, caso de las herramientas que hemos comentado anteriormente.

Diferenciar entre un PLE y un e-portfolio no es una tarea fácil. Si contemplamos la gran dificultad existente para otorgar una conceptualización compartida por toda la comunidad científica sobre lo que son los entornos personales de aprendizaje, circunstancia que no ocurre con los portafolios digitales. Nosotros nos acercamos más a la visión de que aquello que estamos haciendo con nuestros estudiantes son realmente e-portafolios o portafolios digitales.

Desde nuestra contaminada visión, entendemos que un e-portfolio a nivel educativo es un compendio de la suma de todas las actividades que el alumnado realizará mientras que cursa una materia y que como bien señalan Prendes y Sánchez (2008) implica un proceso de reflexión pues conlleva la creación de un discurso narrativo y que un PLE sería quizás un poco más amplio al abarcarla posibilidad de incorporar herramientas de tipo social como las redes Grouply, Ning, Tuenti, Facebook, Hi5 etc.

Es cierto que hay una comunidad que contempla los e-portfolios como una estrategia de evaluación, sin embargo para poder evaluar esta herramienta necesitaremos una serie de estrategias de evaluación así como de herramientas, denominadas rúbricas, que ayuden a valorar y determinar las diferentes herramientas con las que ha trabajado el alumno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CABERO, J., LÓPEZ, E. Y LLORENTE, M^a C. (2009), La docencia universitaria y las tecnologías web 2.0. Renovación e innovación en el Espacio Europeo. Sevilla: Mergblum.

CABERO, J., MARÍN, V. E INFANTE, A. (2011). Creación de un entorno personal para el aprendizaje: desarrollo de una experiencia. *EduTec-e, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 38, pp.1-13 http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec38/pdf/EduTec-e_38_Cabero_Marin_Infante.pdf

- COROMINA, J., SABATE, F., ROMEU J. Y RUÍZ, F. (2001), Portafolio digital de aprendizaje: Un nuevo medio de comunicación en la educación. *Revista Intangible Capital*, 7 (11), pp. 116-142: <http://upcommons.upc.edu/e-prints/bitstream/2117/14785/1/144.pdf>
- DE BENITO, B. & SALINAS, J. (2008). Los entornos tecnológicos en la Universidad. *Pixel Bit, Revista de Medios y Educación*, 32, pp. 83-101 <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n32/6.pdf>
- DOWNES, S. (2007). *Learning Networks in Practice*. <http://nparc.cisti-icist.nrc-cnrc.gc.ca/npsi/ctrl?action=rtdoc&an=8913424&lang=en>
- EYNON, R. & MALMBERG, L.-E. (2011). A typology of young people's internet use: implications for education. *Computes & Education*, 56, pp. 585-595.
- HUNG, D., CHEE, S. T. & CHEN, D.-T. (2005). How the internet facilitates learning as dialog: design considerations for online discussions?. *International Journal of Instructional Media*, 32 (1), pp. 37-46.
- JIMENEZ, J. & RICO, C. (2005). Cómo desarrollar un portafolios digital: un ejemplo práctico con blogs. *Actas del XVI Congreso ASELE*. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/16/16_0758.pdf
- LEI, J. & MORROW, B. (2010). Teacher's adoption of technology innovation into pedagogical practices. *Education and Information Technology*, 15, pp. 143-153.
- MARGARYAN, A., LITTLEJOHN, A. & VOJT, G. (2011). Are digital natives a myth or reality? University students' use of digital technologies. *Computer & Education*, 56, pp. 429-440.
- O'REILLY, T. (2005). *What Is Web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*. <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html>
- PRENDES, M^a P. & SÁNCHEZ, M^a M. (2008). Portafolios electrónico: posibilidades para los docentes. *Pixel Bit, Re-*

vista de Medios y Educación, 32, pp. 21-34 <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n32/2.pdf>

STARKEY, L. (2011). Evaluating learning in the 21st century: a digital age learning matrix. *Technology, Pedagogy and Education*, 20 (1), pp. 19-39.

UZUNBOYLU, H., BICEN, H. & CAVUS, N. (2011). The efficient virtual learning environment: a case study of web 2.0 tools and windows live spaces. *Computers & Education*, 56, pp. 720-726.