

DOI: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.2>

Cómo citar:

González Herrera, P., & Zerpa, C.E. (2023). Educación literaria empleando un entorno virtual de aprendizaje (EVA). Revista Eduweb, 17(1), 17-26. <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2023.17.01.2>

## Educación literaria empleando un entorno virtual de aprendizaje (EVA)

### Literary education using a virtual learning environment (VLE)

**Patricia González Herrera**

patriciagonzalez@usb.ve

<https://orcid.org/0000-0001-6234-6101>

Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

**Carlos E. Zerpa**

czarpa@usb.ve

<https://orcid.org/0000-0002-7150-384X>

Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela.

---

Recibido: 03/11/22

Aceptado: 15/01/23

#### Resumen

Se desarrolló una propuesta de entorno virtual de aprendizaje (EVA) para optimizar la educación literaria que se imparte en una academia politécnica de preparación para el ingreso a universidades españolas ubicada en Caracas, Venezuela. La investigación de tipo aplicada empleó el “Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia” de Gil Rivera (2004a). Se obtuvo un programa educativo en línea realizado a partir del análisis del curso actual, considerando los ejes pedagógico, tecnológico y comunicacional y bajo enfoque constructivista. La validación de la propuesta da cuenta de su adecuación y factibilidad de implementación.

**Palabras clave:** entorno virtual de aprendizaje, educación literaria, constructivista, programa educativo en línea.

#### Abstract

A proposal for a virtual learning environment (VLE) was developed to optimize the literary education that is taught in a polytechnic academy of preparation for entrance to Spanish universities located in Caracas, Venezuela. The applied research used the “Instructional Design Model for Distance Education Programs” by Gil Rivera (2004a). An online educational program was obtained from the analysis of the current course, considering the pedagogical, technological and communicational axes and under a constructivist approach. The validation of the proposal accounts for its adequacy and feasibility of implementation.

**Keywords:** virtual learning environment, literary education, constructivist, online educational program.

## 1. Introducción

Hoy en día, destaca la educación en línea como modalidad efectiva para alcanzar un aprendizaje integral. Este contexto educativo contemporáneo, caracterizado por lo tecnológico y su naturaleza pronta, da lugar a que se genere un fervor por innovar, u optar por lo más novedoso, lo que puede ocasionar que proyectos de valor archivados se pierdan de vista. Desde luego, hay quienes también se enfocan en rescatar, resguardar y actualizar propuestas inestimables y a especializarse en ellas. En el ámbito virtual, no solo es importante la mirada y el desarrollo sin precedentes, también es fundamental valorar aportes previos, vigentes, adaptables y relevantes. El largo y fructífero trayecto recorrido en los ámbitos educacional, tecnológico y comunicacional, en lo referente a la educación en línea, y el sinfín de propuestas elaboradas deben tomarse en cuenta. El proyecto objeto de estudio se ha abordado justamente desde esta perspectiva, la de centrarse en lo fundamental, para que luego, a futuro, se puedan incorporar, ya con bases firmes, mejoras y actualizaciones a lo emprendido. En este caso particular, al llevar a cabo la optimización del entorno virtual de aprendizaje (EVA) del curso de Literatura de la Academia Politécnica La Trinidad (PALT), se advirtió y consideró, tras un diagnóstico de la asignatura, que el curso debía contar con un programa educativo en línea, basado en un modelo instruccional pertinente.

## 2. Problema

La Academia Politécnica La Trinidad (PALT), con sede en Venezuela, ha sido una institución pionera en educación en línea. Este centro educativo, entre otras asignaturas, ofrece un curso de Literatura, de nivelación y refuerzo, sobre conocimiento literario dictado en el bachillerato español, dirigido a alumnos venezolanos e iberoamericanos interesados en acceder a las universidades españolas. El curso se imparte tanto de manera presencial como virtual a través de la plataforma Palt en línea de la Academia Politécnica La Trinidad (s.f.) (ver: <https://palt.es/>). La academia PALT ha sido reconocida y goza de considerable prestigio en el ámbito educativo, ha sabido adaptarse a los cambios tecnológicos y ha abierto sus puertas a la modalidad en línea.

La idea de desarrollar una propuesta de optimización del curso en línea de Literatura se basó en dos factores. El primero estriba en la percepción de la academia PALT como una institución pionera en la educación en línea, abierta a nuevas posibilidades, de espíritu emprendedor y con disposición a seguir creciendo, lo que implica considerar evaluaciones y actualizaciones periódicas. El segundo factor tiene que ver con motivar a una audiencia de estudiantes como la de PALT, perteneciente a un grupo etario específico y con una meta trazada no necesariamente literaria, por lo que es natural que la atención decaiga o no se le dé a la materia la debida importancia, motivos por los que se considera necesario impartir un tipo de aprendizaje integral, estimulante, que vaya más allá de lo teórico, que se vincule con el mundo del estudiante y le permita construir su propio aprendizaje. Una formación que además tenga impacto en la sociedad, aprovechando las bondades del mundo en línea y el hecho de que la vida de los estudiantes en su mayoría gira en torno a la virtualidad, con lo que la materia significaría más que un medio para lograr una meta académica, y el alumnado podría retener el temario de la asignatura con facilidad.

Por otra parte, en la academia PALT, el curso de Literatura suele organizarse a partir de materiales proporcionados por entes que forman parte del contexto educacional español y el sistema de acceso a la educación superior española. La consideración de estos materiales se lleva a cabo con rigurosidad, e incluso es oficial y obligatoria, por lo que debe sostenerse. Al

respecto, se pensó que a la consideración asertiva de esta documentación se puede agregar un elemento clave y de vital importancia en cualquier curso y más aún en uno virtual: un programa educativo que sea específico del curso de Literatura en línea, que sirva para guiar a profesores y estudiantes dentro del contexto particular de la academia, pensado para la modalidad en línea y desarrollado desde lo pedagógico, tecnológico y comunicacional.

Puesto que un programa educativo implica un sistema que intenta englobar y organizar todos los elementos del proceso de aprendizaje, permite atender múltiples áreas y necesidades e incorporar más de una mejora (desarrollo de un diseño instruccional), surgieron las siguientes inquietudes: ¿cómo organizar el programa y cuáles serían las áreas clave a abordar? La respuesta se encontró en el “Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia” de Gil Rivera (2004a), que sirvió de guía. Un trabajo que, además, considera el enfoque constructivista, que se pensó sería el adecuado para el curso en línea. El diseño instruccional de Gil Rivera (2004a) contribuye en gran medida a la educación en línea. Dicho modelo considera: el diagnóstico, el objetivo del programa a realizar, los contenidos, los objetivos de aprendizaje, las situaciones de aprendizaje que incluyen la consideración de las actividades, de los materiales didácticos y los medios de comunicación, y las situaciones de evaluación que contienen diversos tipos de actividades para evaluar y los medios de comunicación utilizados para la evaluación. Estos aspectos permitieron clasificar las necesidades puestas de manifiesto gracias al diagnóstico del curso en línea.

### 3. Metodología

La propuesta de optimización del curso de Literatura de la academia PALT se llevó a cabo por medio de la investigación aplicada. Esta es definida por Vieytes (2004) como el uso y aplicación de conocimientos en la práctica, para aprovecharlos en beneficio de la sociedad. De acuerdo con Arias (1999) este tipo de investigación supone la producción de conocimiento innovador para su “aplicación inmediata en la solución de problemas prácticos” (p. 2). En el documento “La investigación aplicada eje de los Trabajos de Grados en las especializaciones en los estudios de postgrado: Informática Educativa”, cuyo autor es Guillermo Álvarez Guerra, otrora profesor de la Universidad Simón Bolívar (USB), se caracteriza la investigación aplicada a partir de su empleo en problemas concretos, en circunstancias y características concretas: para atender a una necesidad, para aprovechar una oportunidad, o para mostrar la efectividad de un enfoque, método, tecnología, técnicas o herramienta; esencialmente se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías. Los conocimientos a obtener son insumos necesarios para proceder luego a la acción. Para ello, como proceso metodológico, se cumplieron las siguientes fases:

1) Diagnóstico del proceso de la educación literaria en la academia PALT, determinando necesidades y aspectos mejorables. 2) Elaboración de la propuesta para la optimización de la educación literaria en la academia PALT. 3) Verificación por juicio de expertos de la efectividad de los procedimientos y herramientas diseñados, determinando su viabilidad y factibilidad.

Así mismo, se empleó un modelo de diseño instruccional de carácter constructivista desarrollado por Gil Rivera (2004b; ver figura 1) que sirvió para el diseño de un programa educativo en línea, desarrollado para el contexto particular del EVA del curso de Literatura de PALT. El desarrollo del programa educativo en línea, inspirado en un modelo de diseño instruccional viable, bien podría aplicarse al curso de Literatura de la academia PALT, a fin de optimizarlo, o incluso a otros cursos vinculados con la informática educativa.



## PROTOTIPO DE PROGRAMA EDUCATIVO

**Figura 1.** Modelo de diseño de instrucción para programas educativos a distancia de M. Gil Rivera (2004b) aplicado al caso objeto de estudio. Nota. Adaptado de Gil Rivera (2004b, p. 95).

**Primera Fase. Diagnóstico.** Se intentó comprobar la calidad de un curso existente de educación literaria según el método didáctico manejado hasta el momento. Implicó la administración del “Cuestionario de evaluación de la calidad de los cursos virtuales” de la Universidad de Educación a Distancia (UNED) de Santoveña Casal (2010) al mencionado curso. Esta fase está comprendida en el modelo instruccional seleccionado e incluyó una revisión del histórico de la academia PALT, basada en “La investigación aplicada eje de los Trabajos de Grados en las especializaciones en los estudios de postgrado: Informática Educativa” (G. Alvarez Guerra, comunicación personal, 29 de septiembre de 2018) y Santoveña Casal (2010); y un proceso de observación al EVA del curso de Literatura de dicha academia, basado también en “La investigación aplicada eje de los Trabajos de Grados en las especializaciones en los estudios de postgrado: Informática Educativa” (G. Alvarez Guerra, comunicación personal, 29 de septiembre de 2018) Santoveña Casal (2010).

**Segunda Fase. Desarrollo de la propuesta instruccional.** Para esta fase, el modelo de Gil Rivera (2004a) constituyó la parte conceptual sobre la cual se ha basado la investigación realizada, en su componente pedagógico; también resultaron útiles otros textos clave como *Educación literaria y TIC* de Zayas (2011), “De la enseñanza de la literatura a la educación literaria” de Colomer (1991), *Guía de estudio de la asignatura Lengua Castellana y Literatura* de Julià Luna (s.f.) y “Tejer (y reciclar) párrafos. Claves para la organización del texto escrito” de Escandell-Vidal (2018). El enfoque de adquisición de conocimientos privilegiado para el diseño de la instrucción fue de corte constructivista, con énfasis en actividades colaborativas en línea de forma tal que se promoviera el aprendizaje significativo.

**Tercera Fase. Validación.** Se correspondió con la última etapa planteada por Gil Rivera (2004a), denominada “evaluación del prototipo del programa educativo a distancia” (p. 110) y se realizó por medio del “Instrumento de evaluación de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje” del

Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria de Venezuela (MPPEU); para ello se consultó a tres expertas en las áreas pedagógica, tecnológica y comunicacional. Las especialistas completaron el instrumento y realizaron observaciones a fin de enriquecer el programa elaborado.

La realización del presente artículo se ha ceñido a las normas de la *American Psychological Association* (APA), correspondientes a la séptima y más reciente edición, publicadas en el sitio web *Normas APA – 7ma (séptima) edición* de Sánchez (s.f.). Se contó, además, con DeepL Traductor (s.f.) para lo concerniente al desarrollo del contenido en inglés.

#### 4. Análisis de datos y resultados

Fase de Diagnóstico. Se correspondió con la primera etapa del modelo de Gil Rivera (2004a). Los datos recolectados a partir de la muestra encuestada (N = 80) dan cuenta de que el 87,5% eran mujeres, un 75% eran solteros, 62,5% eran estudiantes de la academia PALT de los cuales el 66,7% atendía el primer curso. Del resto de la muestra, los profesores tenían entre 1 y 4 años de experiencia en tutoría empleando TIC.

La tabla 1 muestra la síntesis de los aspectos evaluados en la encuesta de diagnóstico. (Basado en Santoveña Casal, 2010, pp. 18-20).

**Tabla 1.**

*Resumen de la información que arroja la encuesta diagnóstica.*

<b>Criterio evaluado</b>	<b>Resultados reportados por los encuestados</b>
<b>Calidad general del entorno y de la metodología didáctica</b>	Entre un 10% y un 25% refieren deficiencias en la relación costo-calidad del curso, atractivo de la interfaz de usuario, exhaustividad de los contenidos, metodología didáctica, diversidad de actividades de aprendizaje efectivas.
<b>Calidad técnica: navegación y diseño</b>	Entre un 10% y 25% refieren deficiencias en diseño gráfico, extensión de páginas y coherencia, y opciones de navegación útiles al aprendizaje.
<b>Calidad técnica: recursos multimedia</b>	Entre un 30% y 44% refieren deficiencias en integración de recursos, adecuación del diseño gráfico, realimentación, ayudas y aspectos de programación.
<b>Sugerencias para mejorar el curso virtual</b>	Sugerencias de mejora de la calidad general del entorno y de la metodología didáctica del curso. Sugerencias de mejora de la calidad Técnica: Multimedia del curso.

Entre otros elementos del diagnóstico, se consideró el análisis de las características y necesidades educativas de la institución (énfasis considerable en el contenido desarrollado e impartido, insistencia en métodos pedagógicos tradicionales) y las características de los estudiantes (cursantes de cuarto y quinto año de bachillerato, cursantes de los primeros años de la universidad o población joven flotante). La audiencia forma parte de dos generaciones: generación milénica [18-38 años] y generación Z [7-17 años]. El bagaje literario de esta audiencia

suele ser básico pero el tecnológico, debido al rango de edad, suele ser prometedor. El producto del diagnóstico permitió determinar cuáles aspectos serían mejorables en el EVA del curso de Literatura de la academia PALT. Entre estos aspectos, prevaleció: 1) el desarrollo de un programa educativo en línea propio del curso, mejora que permite atender diversas áreas educativas por tratarse de una herramienta que incluye y organiza múltiples elementos de un proceso educativo. 2) Dar con aspectos mejorables u oportunidades por experimentar, como el ámbito de los recursos multimedia y la integración de los mismos, la utilización de varios estilos de aprendizaje, la aplicación de formas novedosas de evaluación y el vínculo o la conexión entre lo estudiado y el mundo real; 3) la elaboración de un manual, dirigido a la comunidad de la academia PALT, que brinde orientación sobre la educación en línea.

Fase de elaboración de la propuesta. Consistió en la elaboración propiamente dicha de un programa educativo en línea con base en el “Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia” de Gil Rivera (2004a, pp. 95-110). El curso se denominó “Aproximación a la literatura española” (ver figura 2). Para esto, se cumplió con las siguientes etapas propuestas en dicho modelo (ver tabla 2): 1) identificación, selección y organización de contenidos, 2) diseño de objetivos de aprendizaje, 3) diseño de las situaciones de aprendizaje (ver figuras 3, 4, 5 y 6), 4) diseño de situaciones para evaluar los aprendizajes y 5) evaluación del prototipo del programa educativo a distancia.

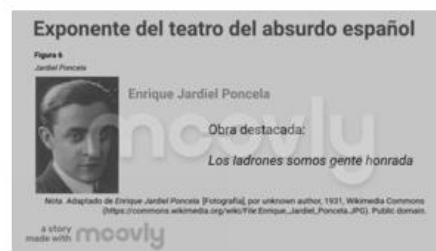
**Tabla 2.**

*Síntesis de etapas de desarrollo de la propuesta de curso*

<b>Objetivo General del Programa (propósito pedagógico)</b>	<b>Objetivos o propósitos de aprendizaje</b>	<b>Situaciones de aprendizaje</b>	<b>Situaciones para evaluar los aprendizajes</b>
Desarrollar tanto la comunicación escrita (esto es, lectura y escritura) como la educación literaria, capacidades inherentes a la asignatura, con miras a la superación del área de Lengua Castellana y Literatura de las Pruebas de Competencias Específicas, para el acceso a las universidades españolas.	Según tipo de contenido: conceptuales, procedimentales, actitudinales. 8 unidades temáticas.	Actividades (entornos, modalidad, fechas de desarrollo y entrega, instrucciones para cada tema); materiales didácticos o recursos de contenido requeridos para cada actividad (infografías, videos, líneas del tiempo, presentaciones, sitio web); y medios de comunicación y orientación para la interacción docente-estudiante.	Actividades evaluativas y puntuación (individuales y colaborativas) y medios digitales (correo, foro de discusión, redes sociales, sala de chat).  Simulacro de la prueba de Lengua Castellana y Literatura perteneciente a las Pruebas de Competencias Específicas de España. Cierre integrador (reflexión acerca de los aprendizajes).



Figura 2. Portada del curso propuesto: Aproximación a la literatura española.



Figuras 3 y 4. Muestras de materiales didácticos del curso: infografía y video.



Figuras 5 y 6. Muestras de materiales didácticos del curso: línea de tiempo y presentación.

La figura 7 presenta un ejemplo de la organización de la propuesta de curso en línea (plan de curso o plan instruccional) desarrollado para los temas 1 y 2 según el diseño instruccional de base. Esta estructura se empleó para cada uno de los 8 temas comprendidos en el curso.

MODELO DE LA PROPUESTA								
EJEMPLO DE PROGRAMA EDUCATIVO PARA EL CURSO DE LITERATURA EN LÍNEA DE LA ACADEMIA POLITÉCNICA LA TRINIDAD (PALT)								
Unidades temáticas (fechas)	Objetivos o propósitos de aprendizaje según tipo de contenido			Situaciones de aprendizaje			Situaciones para evaluar los aprendizajes	
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Actividades	Materiales didácticos	Medios de comunicación	Actividades evaluativas	Medios
1. El ensayo en la primera mitad del s. XX. Semanas 1 y 2.	Conocer las características principales del género ensayístico y a sus principales representantes.	Elaborar una wiki de literatura española e incorporar la primera unidad temática vista.	Valorar los aportes de los representantes y las tendencias del género ensayístico.	Crear entre todos los alumnos de la clase una wiki de literatura. Incorporar el tema 1. Publicar la wiki en el foro dedicado a este tema.	<b>1. Material suministrado por el guía:</b> - Videotutorial.  <b>2. Material a desarrollar por el alumno:</b> - Wiki.	- Teléfono - Celular - Correo electrónico - Foro de discusión - Redes sociales - Sitio web - Chat	Actividad inicial: responder un cuestionario acerca de preguntas básicas sobre el ensayo para determinar el bagaje del alumno (0,5 puntos).	- Celular - Correo electrónico - Foro - Redes sociales - Sitio web - Chat
2. La literatura de la generación del 98. Semanas 2 y 3.	Conocer los principales géneros abordados en la generación del 98: novela, ensayo, teatro, poesía, periodismo, entre otros.	Crear un video interactivo sobre la generación del 98 o grabar lecturas de textos de dicha generación por medio de audio y/o video (ejercicio recomendado por Zayas [2011]).	Valorar los aportes que la generación legó en materia intelectual y de reconstrucción de un país.	Participar en un foro donde se analizarán los videos y audios presentados y se disertará al respecto.	<b>1. Material suministrado por el guía:</b> - Presentación PowerPoint sobre el tema.  <b>2. Material a desarrollar por el alumno:</b> - Video o audio.	- Teléfono - Celular - Correo electrónico - Foro de discusión - Redes sociales - Sitio web - Chat	Actividad formativa: evaluar la elaboración de video sobre la generación del 98 o grabación de lecturas (0,5 puntos).	- Celular - Correo electrónico - Foro - Redes sociales - Sitio web - Chat

**Figura 7.** Muestra del plan de curso desarrollado a partir del modelo instruccional seleccionado. *Nota.* Adaptado de Gil Rivera (2004a).

**Fase de validación de la propuesta.** Se correspondió con la última etapa del desarrollo del programa educativo en línea. Se basó en la administración del “Instrumento de evaluación de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje” del MPPEU (C. Zerpa, comunicación personal, 3 de diciembre de 2019) y permitió realizar una aproximación a los siguientes puntos vinculados a un programa de educación a distancia señalados por Gil Rivera (2004a):

- Si se desarrolla de acuerdo con la planeación establecida.
- Si es necesario corregir posibles deficiencias en cuanto a la metodología, las actividades de aprendizaje y de evaluación, los recursos utilizados, etc.
- Si es necesario complementar los contenidos con otros materiales didácticos.
- Si los medios de comunicación permiten una buena interacción entre los estudiantes y el docente-asesor.
- Si las necesidades detectadas fueron satisfechas. Si los conocimientos adquiridos en el programa educativo a distancia podrán ser transferidos a otras situaciones de aprendizaje. (p. 111)

El instrumento fue completado por tres expertas en contenido. De esta forma se tuvo un evaluador para los aspectos de estructura específicos (ejes pedagógico, tecnológico y comunicacional de la propuesta) y a la vez evaluadores de la propuesta global. La tabla 3 muestra una síntesis de los aspectos considerados en la validación.

Se valoraron temas vinculados con la planificación de la asignatura; realizaron observaciones y sugerencias para evitar deficiencias a futuro; evaluaron la metodología; examinaron las



actividades de aprendizaje. El instrumento incluye una sección dedicada a las actividades de aprendizaje para cada unidad temática a través de la cual se valoran las estrategias, el desarrollo del aprendizaje activo, el vínculo con los temas, el manejo de los saberes a construir, el tiempo de las actividades, las orientaciones para realizarlas, la distinción entre trabajos grupales e individuales, la interacción y la práctica de saberes conforme al contexto real.

Así también, las expertas revisaron las evaluaciones, valoraron los recursos, en cuanto a contenido, su diseño en función de la educación a distancia, créditos de autoría y calidad. Pudieron validar la presencia de materiales didácticos en las unidades temáticas y la interacción y comunicación entre docente-estudiante y estudiante-estudiante. A través de la validación, se verificó si las necesidades diagnosticadas fueron solventadas.

**Tabla 3.**

*Síntesis del proceso de evaluación por juicio de expertos de la propuesta de curso en línea desarrollada.*

<b>Evaluador y área de experticia</b>	<b>Institución de procedencia del evaluador</b>	<b>Resultado final</b>	<b>Observaciones y sugerencias destacadas</b>
1. Pedagógica	Universidad Católica Andrés Bello	Aprobado para inmediata publicación.	Solo observaciones de forma
2. Tecnológica	Universidad Bicentennial de Aragua	Aprobado para inmediata publicación.	Incrementar alternativas en el desarrollo de actividades facilitando los nombres o enlaces de otras herramientas en línea o aplicaciones para dispositivos móviles
3. Comunicacional	Universidad Central de Venezuela	Aprobado para inmediata publicación.	Solo observaciones de forma

**5. Conclusiones**

En el presente artículo, se expuso cómo puede optimizarse un curso de educación literaria en línea, a partir de un programa educativo de enfoque constructivista, con base en el modelo de diseño instruccional de Gil Rivera (2004a) y en el contexto de la academia PALT. El proceso de elaboración del programa se organizó en tres fases clave: el diagnóstico, el desarrollo de la propuesta instruccional y la validación. A través de la fase de validación, se constató que el prototipo del programa es viable desde los ámbitos pedagógico, tecnológico y comunicacional. La muestra del programa adaptado de Gil Rivera (2004a) se presenta a manera de ejemplo en la figuras 7, donde se observan las unidades temáticas 1 a 8 del curso virtual optimizado; tanto las lecturas y los videos recomendados como el uso de presentaciones PowerPoint y cuadros para resumir en Word son una adaptación de recomendaciones y estrategias registradas en el correo de asunto “Material completo de Literatura Española (...)” (P. González, comunicación personal, 12 de julio de 2014) enviado a estudiantes de PALT. El prototipo del programa objeto de estudio, relleno en su totalidad, forma parte del Trabajo Especial de Grado titulado Educación literaria empleando un entorno virtual de aprendizaje (EVA) (2022), perteneciente a la especialización de Informática Educativa de la USB.

## 6. Referencias bibliográficas

- Academia Politécnica La Trinidad. (s.f.). Academia PALT. Palt en línea. <https://palt.es/>
- Arias, F. (1999). El proyecto de investigación. Editorial Episteme, C. A./Oriol Ediciones. <https://www.monografias.com/trabajos-pdf/proyecto-investigacion/proyecto-investigacion.pdf>
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y educación*, 3(9), 21-31. <https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820954>
- DeepL Traductor. (s.f.). Traducir texto. DeepL. <https://www.deepl.com/es/translator>
- Escandell-Vidal, V. (2018). Tejer (y reciclar) párrafos. Claves para la organización del texto escrito. *Revista de Gramática Orientada a las Competencias*, 1(1), 113-139. <https://doi.org/10.5565/rev/regroc.16>
- Gil Rivera, M. (2004a). Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia. *Perfiles Educativos*, XXVI(104), 93-114. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2004-104-modelo-de-diseno-instruccional-para-programas-educativos-a-distancia.pdf>
- Gil Rivera, M. (2004b). Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia [Figura]. *Perfiles Educativos*, XXVI(104). <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2004-104-modelo-de-diseno-instruccional-para-programas-educativos-a-distancia.pdf>
- González Herrera, P. (2022). Educación literaria empleando un entorno virtual de aprendizaje (EVA). (Trabajo Especial de Grado inédito de especialización). Universidad Simón Bolívar. Sartenejas, Baruta, edo. Miranda, Venezuela.
- Juliá Luna, C. (Coord.<sup>a</sup>). (s.f.). Guía de estudio de la asignatura Lengua Castellana y Literatura [Archivo PDF]. UNEDasiss. [https://unedasiss.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/16730/guialenguacastellana yliteratura20202021.pdf](https://unedasiss.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/16730/guialenguacastellana yliteratura20202021.pdf)
- Sánchez, C. (s.f.). Normas APA – 7ma (séptima) edición. Normas APA. <https://normas-apa.org/>
- Santoveña Casal, S. M. (2010). Cuestionario de evaluación de la calidad de los cursos virtuales de la UNED. *RED - Revista de Educación a Distancia*, (25), 1-22. <https://www.um.es/ead/red/25/santovena.pdf>
- Vieytes, R. (2004). Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad. Editorial de las Ciencias.
- Zayas, F. (junio de 2011). Educación literaria y TIC. [Archivo PDF]. Leer.es. <http://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201106.pdf>